



Schweizer Kompetenzzentrum für Medien und Druckereitechnologie  
Centre de compétence suisse pour la technologie des médias et de l'imprimerie  
Swiss Center of Competence for Media and Printing Technology

3T-Supplies AG  
Herr Drescher  
Chaltenbodenstrasse 6  
CH-8834 Schindellegi

<b>Prüfbericht 10222 A</b>	
<b>Prüfauftrag</b>	A Belichtung von gedruckten Portrait-Prüfvorlagen in ATLAS Suntest CPS bis eine deutliche Farbveränderung erkennbar ist. B Belichtung von gedruckten Prüflingen der Einzelfarben während 100 Stunden im ATLAS Suntest CPS und Messung der $\Delta E$ -Werte.
<b>Prüfobjekt</b>	Siehe Blatt 2
<b>Kundenreferenz</b>	Herr Peter Drescher
<b>Probenahme/Materiale</b>	Durch den Auftraggeber
<b>Ihr Auftrag vom</b>	26.05.2005
<b>Eingang des Prüfobjektes</b>	30.05.2005
<b>Ausführung der Prüfung</b>	KW 23 - 25
<b>Anzahl Seite</b>	7
<b>Archivierung Material</b>	Keine
<b>Beilagen</b>	Keine

St. Gallen, den 25.08.2005

Prüfleiter:

  
René Gross

Geschäftsführer:

  
Erwin Widmer



STS 083

Anmerkung: Die Untersuchungsergebnisse haben nur Gültigkeit für das geprüfte Objekt. Das Verwenden des Berichtes zu Werbezwecken, der blosser Hinweis darauf sowie auszugsweises Veröffentlichen bedürfen der Genehmigung der Ugra (vgl. Merkblatt). Bericht und Unterlagen werden 10 Jahre archiviert.

**Prüfobjekt**

- 1) Portrait-Aufnahmen, vom Auftraggeber im Doppel gedruckt mit Canon Pixma iP6000D (siehe Prüfergebnisse Portrait)
  - a) Original Canon BCI-6 Tinte auf Canon Photo Paper Pro PR-101
  - b) Peach-Tinte für Canon BCI-6 auf Peach Premium Photo Glossy Paper
  - c) Peach-Tinte für Canon BCI-6 auf Canon Photo Paper Pro PR-101
  - d) Peach-Tinte für Canon BCI-6 auf Peach Premium Photo Glossy Paper laminiert mit Peach Laminating Pouches
  - e) G&G-Tinte für Canon BCI-6 auf G&G Premium Glossy Photo Paper
- 2) Farbstreifen der Einzelfarben, vom Auftraggeber mit Canon Pixma iP6000D gedruckt und nebeneinander auf Probenträger befestigt (siehe Prüfergebnisse Farbstreifen).

Tinte/Papier-Kombinationen wie bei den Portrait-Prüflingen

**1. Prüfgerät**

ATLAS Suntest CPS

Belichtungsstärke: 700 W/m<sup>2</sup>  
 Belichtungsdauer: 95 h  
 Luftfeuchtigkeit: ca. 20 % relative Feuchte

**2. Prüfergebnisse Portrait**

Die Portraits sind von 3T Supplies eingesetzt worden.

	Unbelichtet	Nach 95 Stunden Belichtung im ATLAS Suntest CPS
<b>Original Canon BCI-6 Tinte auf Canon Photo Paper Pro PR-101</b>		

	<b>Unbelichtet</b>	<b>Nach 95 Stunden Belichtung im ATLAS Suntest CPS</b>
<p><b>Peach-Tinte für Canon BCI-6                  auf Peach Premium                  Photo Glossy Paper</b></p>		
<p><b>Peach-Tinte für Canon BCI-6                  auf Canon Photo Paper Pro                  PR-101</b></p>		
<p><b>Peach-Tinte für Canon BCI-6                  auf Peach Premium Photo                  Glossy Paper laminiert mit                  Peach Laminating Pouches</b></p>		

	Unbelichtet	Nach 95 Stunden Belichtung im ATLAS Suntest CPS
<b>G&amp;G-Tinte für Canon BCI-6 auf G&amp;G Premium Glossy Photo Paper</b>		

### 3. Prüfergebnisse Farbstreifen

Prüfgerät: X-Rite 938 Spectrodensitometer

#### ΔE Messwerte

Belichtung während 100 Stunden mit 700 W/m<sup>2</sup> in ATLAS Suntest CPS

#### 1. Orig. Canon BCI-6 Tinten auf Canon Photo Paper Pro PR-101

	Unbelichtet			Belichtet			Farbabstand
	L*	a*	b*	L*	a*	b*	ΔE
<b>Schwarz</b>	9.21	-0.18	-6.68	22.4	14.93	-3.69	20
<b>Cyan</b>	42.49	-27.32	-61.61	43.6	-40	-49.07	18
<b>Magenta</b>	46.78	81.44	6.01	53.37	75.28	3.68	9
<b>Gelb</b>	88.52	2.08	104.3	91.01	-3.67	64.19	41
<b>Photo Cyan</b>	70.42	-39.13	-38.02	75.91	-32.41	-23.31	17
<b>Photo Magenta</b>	67.73	55.95	-15.42	81.43	27.89	-1.47	34

## 2. Peach-Tinten für Canon BCI-6 auf Canon Photo Paper Pro PR-101

	Unbelichtet			Belichtet			Farbabstand
	L*	a*	b*	L*	a*	b*	ΔE
<b>Schwarz</b>	6.24	-1.33	-5.27	44.51	11.12	15.26	45
<b>Cyan</b>	42.36	-28.09	-61.13	44.96	-47.47	-41.46	28
<b>Magenta</b>	43.97	80.09	19.63	55.53	70.38	-2.68	27
<b>Gelb</b>	87.76	4.34	108.3	90.48	-2.79	69.13	40
<b>Photo Cyan</b>	68.64	-42.7	-39.73	74.95	-35.74	-22.99	19
<b>Photo Magenta</b>	67.5	55.11	-8.72	82.94	24.68	1.03	35

## 3. Peach-Tinten für Canon BCI-6 auf Peach Premium Photo Glossy Paper

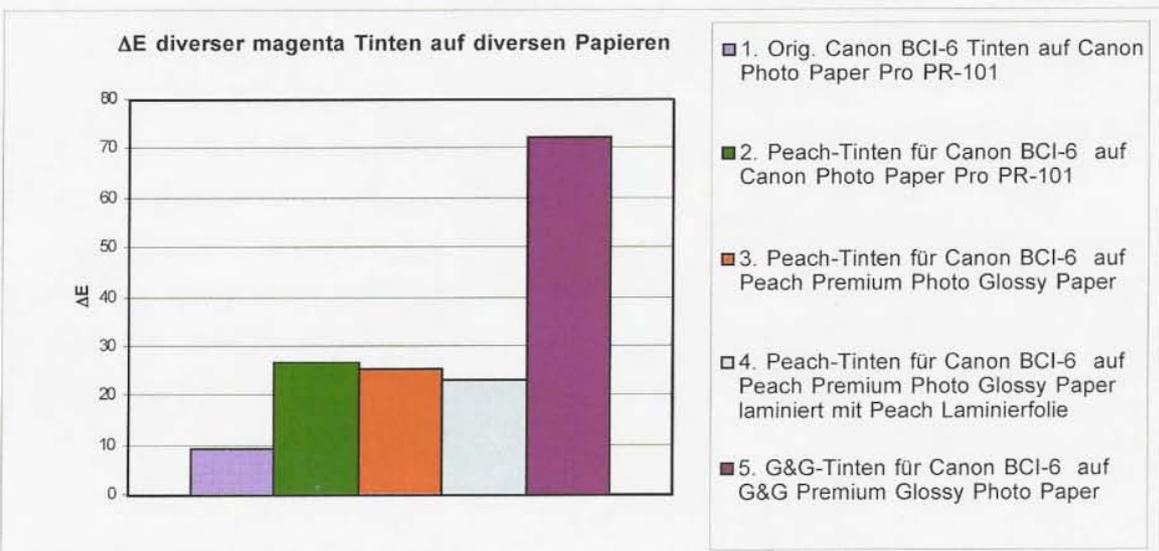
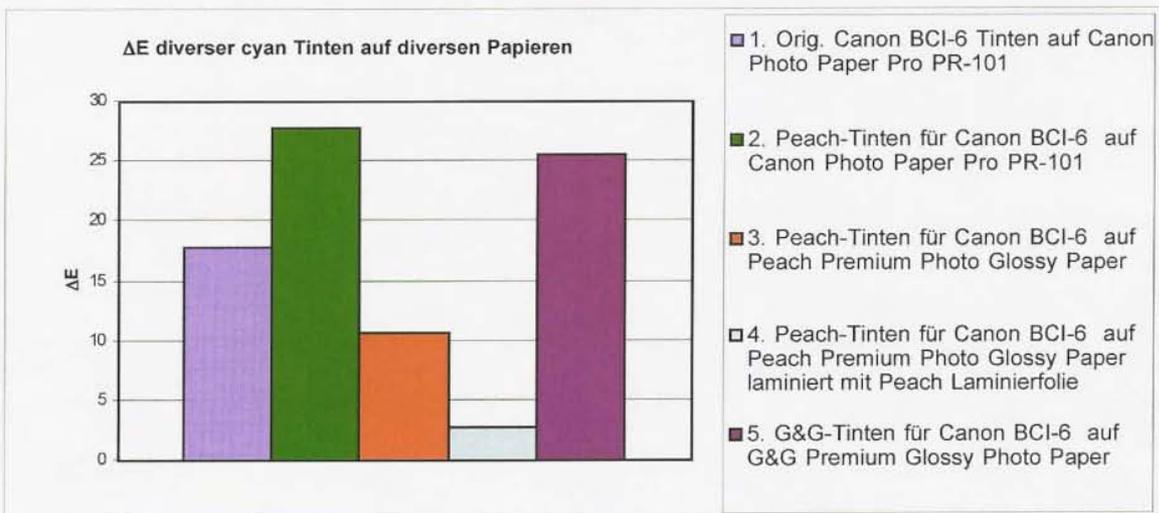
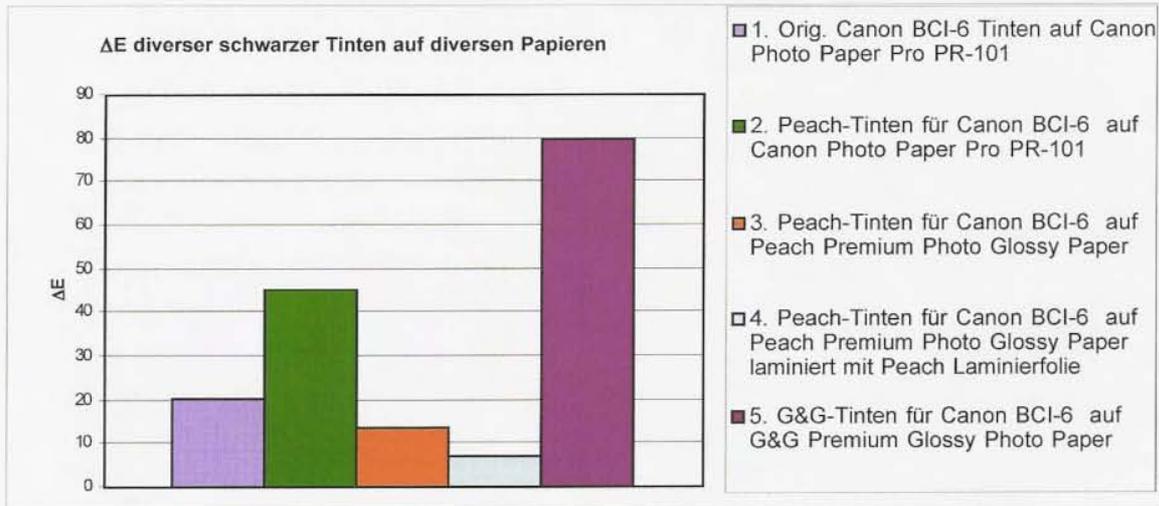
	Unbelichtet			Belichtet			Farbabstand
	L*	a*	b*	L*	a*	b*	ΔE
<b>Schwarz</b>	3.74	0.23	-3.5	13.13	9.59	-0.97	13
<b>Cyan</b>	42.37	-34.32	-55.99	43.77	-42.15	-48.83	11
<b>Magenta</b>	42.08	80.59	14.05	53.93	69.66	-5.83	26
<b>Gelb</b>	97.95	1.76	113.4	89.51	-4.25	81.28	34
<b>Photo Cyan</b>	69	-40.26	-39.7	72.79	-36.91	-31.37	10
<b>Photo Magenta</b>	68.46	50.37	-11.7	77.19	32.96	-3.58	21

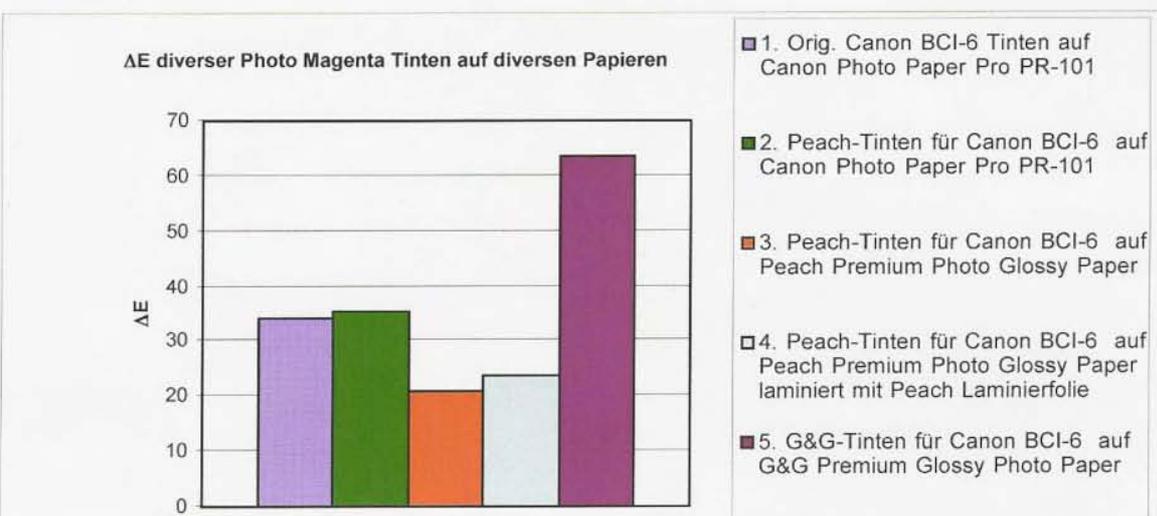
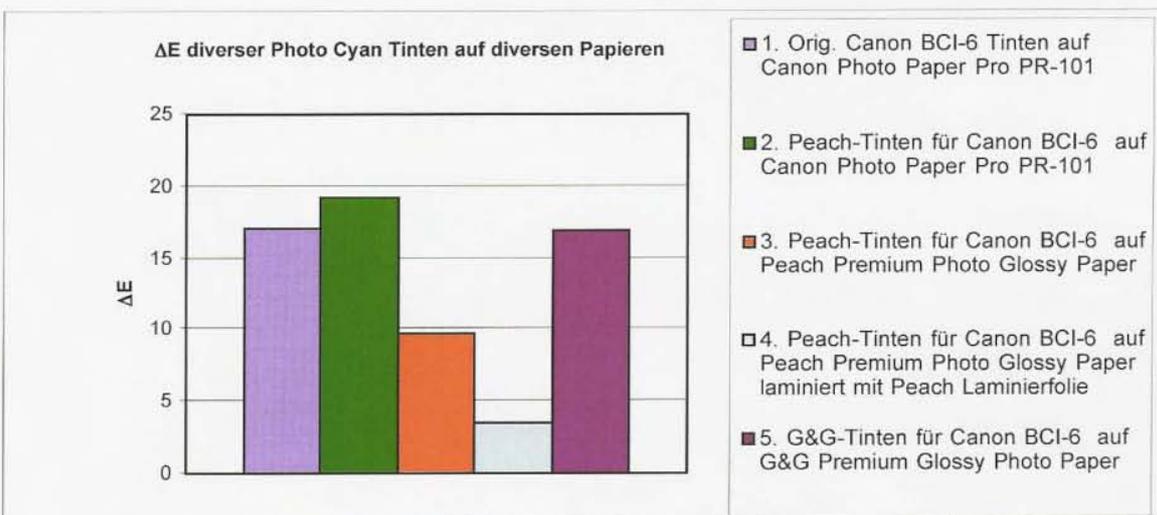
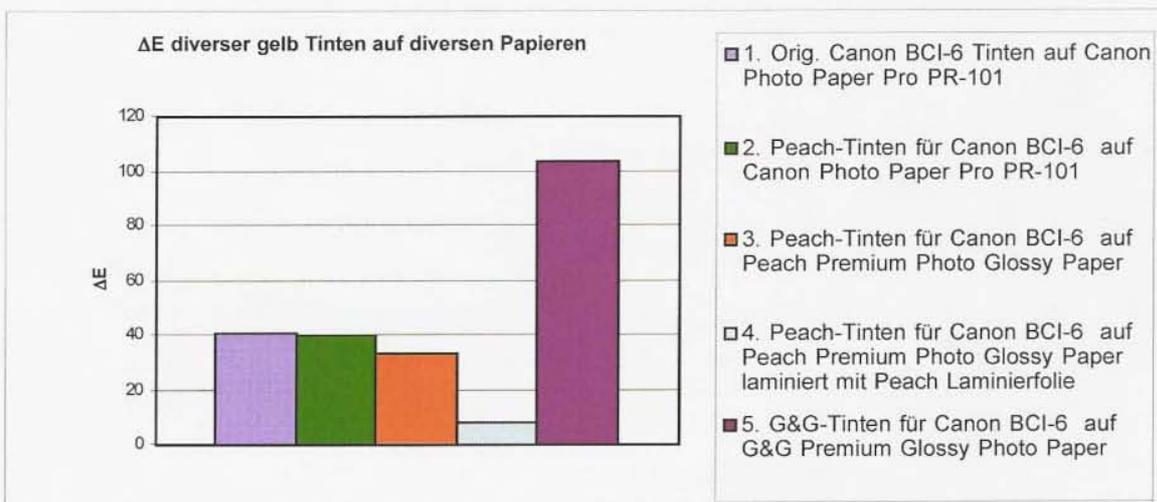
## 4. Peach-Tinten für Canon BCI-6 auf Peach Premium Photo Glossy Paper laminiert mit Peach Laminating Pouches

	Unbelichtet			Belichtet			Farbabstand
	L*	a*	b*	L*	a*	b*	ΔE
<b>Schwarz</b>	9.87	-2.21	-5.33	16.61	-0.12	-3.74	7
<b>Cyan</b>	39.29	-30.46	-51.5	39.17	-31.98	-49.1	3
<b>Magenta</b>	40.87	74.94	13.14	52.19	62.45	-2.82	23
<b>Gelb</b>	84.57	2.76	105.5	83.82	2.61	97.46	8
<b>Photo Cyan</b>	64.77	-39.37	-39.26	65.59	-38.1	-36.12	3
<b>Photo Magenta</b>	64.45	51.56	-7.81	74.51	31.19	-1.11	24

## 5. G&G-Tinten für Canon BCI-6 auf G&G Premium Glossy Photo Paper

	Unbelichtet			Belichtet			Farbabstand
	L*	a*	b*	L*	a*	b*	ΔE
<b>Schwarz</b>	13.97	1.49	-8.28	91.04	4.44	11.51	80
<b>Cyan</b>	39.95	-24.25	-57.5	46.95	-40.72	-39.1	26
<b>Magenta</b>	46.7	79.34	9.63	87.08	20.22	-1.03	72
<b>Gelb</b>	89.09	2.88	107.2	96.49	-0.32	4.18	103
<b>Photo Cyan</b>	65.67	-37.46	-44.16	71.82	-37.06	-28.32	17
<b>Photo Magenta</b>	66.91	58.69	-18.43	94.49	4.42	0.13	64





\* \* \* \* \*